

A P R O B
PREȘEDINTELE COMISIEI
Prof.univ.
dr. Gheorghe UDEANU

S U B I E C T E L E

PENTRU PROBA a II-a –PSIHOLOGIE, LIMBA ROMÂNĂ ȘI COMUNICARE

1. Aptitudinea de a sesiza rapid ceea ce este relevant, deși nu apare în mod evident, este:

- a) iluzia;
- b) percepția;
- c) senzația;
- d) spiritul de observație.

2. Durata senzației reprezintă:

- a) timpul de acțiune a stimulului asupra analizatorului;
- b) gradul de pregnanță și încărcătura energetică a senzației;
- c) timpul necesar decodificării senzației;
- d) trăirea afectivă care însoțește o senzație.

3. Operația gândirii care presupune descompunerea în minte a unui obiect în părțile sale componente este:

- a) comparația;
- b) sinteza;
- c) analiza;
- d) abstractizarea.

4. Înregistrarea informațiilor prin raportarea și încadrarea în anumite coordonate de spațiu și timp arată că memoria este:

- a) activă;
- b) inteligibilă;
- c) mijlocită;
- d) situațională.

5. Optimizarea memoriei este condiționată de factori obiectivi, precum:

- a) gradul de implicare a subiectului;
- b) modul de prezentare a materialului;
- c) aspirații;
- d) oboseala.

6. Operația prin care gândirea pornește de la anumite date (premise) și ajunge la obținerea altora noi (concluzii) este:

- a) judecata;
- b) abstractizarea;
- c) algoritmizarea;
- d) raționamentul.

7. Reprezentarea se aseamănă cu percepția pentru că ambele sunt:

- a) procese psihice cognitive senzoriale;
- b) produse în absența obiectului;
- c) schematice;
- d) procese psihice cognitive superioare.

8. Operațiile fundamentale ale gândirii sunt:

- a) problematizarea, organizarea, analiza, sinteza, originalitatea;
- b) analiza, sinteza, comparația, abstractizarea, generalizarea, concretizarea;
- c) structurarea, organizarea, abstractizarea, enumerarea;
- d) generalizarea, aglutinarea, concretizarea, structurarea.

9. Euristica duce la:

- a) obținerea unui rezultat precis;
- b) invenție și descoperire;
- c) empatie;
- d) concretizare.

10. Fază a procesului perceptiv care presupune descoperirea stimulului este:

- a) detecția;
- b) orientarea;
- c) combinarea;
- d) interpretarea.

11. Funcția de bază a gândirii este:

- a) problematizarea;
- b) clasificarea;
- c) analiza;
- d) înțelegerea.

12. Procesul cognitiv superior de elaborare a unor idei sau proiecte noi pe baza selectării, combinării și recombinației experienței anterioare este:

- a) memoria;
- b) imaginația;
- c) gândirea;
- d) reprezentarea.

13. Teoria inteligențelor multiple a fost elaborată de:

- a) J. Piaget;
- b) J.P. Guilford;
- c) A. Cosmovici;
- d) H. Gardner.

14. Cea mai activă formă a imaginației, ce se concretizează în produse noi și originale, este:

- a) imaginația reproductivă;
- b) imaginația creatoare;
- c) reveria;
- d) visul de perspectivă.

15. Aglutinarea, ca procedeu al imaginației, se produce atunci când:

- a) se crează o nouă structură, prin combinarea unor elemente care aparțin unor obiecte diferite;
- b) se aplică idei în situații noi;
- c) se compară două serii de obiecte care au însușiri comune;
- d) se extrag trăsăturile tipice.

16. Reveria este o formă a imaginației prin care:

- a) proiectăm mintal drumul propriu de dezvoltare;
- b) ne detașăm de realitate, visăm cu ochii deschiși;
- c) elaborăm idei prin combinarea și recombinația experienței anterioare;
- d) derulăm imagini și fenomene psihice care survin în timpul nopții.

17. Forma uitării în care se produc lapsusuri, blocaje temporare este:

- a) uitarea totală;
- b) uitarea parțială;
- c) uitarea treptată;
- d) uitarea situațională.

18. Modelul psihanalitic al personalității a fost elaborat de:

- a) B. Cattell;
- b) S. Freud;
- c) G. Allport;
- d) P. Guilford.

19. Personalitatea reprezintă un sistem:

- a) bio-etico-socio-uman;
- b) socio-familial;
- c) bio-psiho-socio-cultural;
- d) bio-psiho-analitic.

20. Motivația îndeplinește numeroase funcții, cele mai importante fiind:

- a) de selectare, de orientare, de susținere;
- b) de cunoaștere, de comunicare de reprezentare;
- c) expresivă, ludică, de relaționare;
- d) de cunoaștere, de determinare, de relaționare.

21. Motivația produsă de stimuli care se soldează cu efecte benefice se numește:

- a) motivație afectivă;
- b) motivație pozitivă;
- c) motivație intrinsecă;
- d) motivație negativă.

22. Trăirile afective foarte intense, stabile, de lungă durată, care antrenează întreaga personalitate, sunt:

- a) percepțiile;
- b) senzațiile;
- c) pasiunile;
- d) stările.

23. Creativitatea implică următoarele faze:

- a) pregătitoare, incubatie, iluminare, verificare;
- b) dezvoltare, energizare, fluidizare, compensare;
- c) evaluare, comparare, filtrare, stocare;
- d) analizare, discriminare, implicare, realizare.

24. Capacitatea voinței de a suporta dificultățile, opiniile contrarii, severitatea criticii, de a menține hotărârea luată, se numește:

- a) inițiativă;
- b) autocontrol;
- c) fermitate;
- d) originalitate.

25. Însușirea afectivității de a include două tipuri de trăiri diferite în raport cu același obiect se numește:

- a) reverie;
- b) empatie;
- c) sinestezie;
- d) ambivalență.

26. Calitățile mai importante ale voinței sunt:

- a) perseverența, fermitatea, independența;
- b) organizarea, activismul, sistematizarea;
- c) fixarea, păstrarea, reactualizarea;
- d) rapiditatea, fidelitatea, mobilitatea.

27. După clasificarea temperamentelor realizată de Hipocrat, o persoană sociabilă, vorbăreață, săritoare, hazlie, vivace, cu spirit de grup și aptitudini de conducere este:

- a) melancolică;
- b) sangvinică;
- c) colerică;
- d) flegmatică.

28. Cea mai simplă schemă de comunicare cuprinde:

- a) emițător, conexiune inversă, mesaj;
- b) aerul, apa, sunetul;
- c) emițător, canal de comunicare, cod, receptor;
- d) informația, vorbirea, semnalul.

29. Distributivitatea atenției presupune:

- a) fixarea asupra unui obiect;
- b) motivația pentru realizarea activității;
- c) desfășurarea concomitentă a mai multor activități;
- d) dependența de sistemul nervos.

30. La baza piramidei lui A. Maslow se găsesc:

- a) trebuințele estetice;
- b) trebuințele fiziologice;
- c) trebuințele de securitate;
- d) trebuințele de stimă de sine.

31. Forma corectă a fiecărui verb la infinitiv se află numai în seria:

- a) a ști, a tăcea, a hotărî;
- b) a hotărâ, a ști, a tace;
- c) a tăcea, a ști, a hotărî;
- d) a ști, a hotărâ, a tăcea.

32. Termenul explicat incorect este:

- a) inopinat – neprevăzut, pe neașteptate;
- b) locație – închiriere, taxă de închiriere;
- c) fortuit – forțat, constrâns;
- d) iminent – inevitabil, pe cale să se producă.

33. Seria în care sunt scrise corect toate pronumele și adjectivele pronominale negative este:

- a) nimănui, nicio, niciunul;
- b) niciun, nimeni, nici una;
- c) nimic, nici o, nici unii;
- d) nimănuia, nici un, nici unora.

34. Seria în care toate perechile de cuvinte sunt în relație de antonimie este:

- a) noapte – zi, apt – inapt, context – subtext;
- b) lumină – întuneric, introvertit – extravertit, nord – sud;
- c) modernism – postmodernism, interior – exterior, oportun – inoportun;
- d) intrinsec – extrinsec, nou – vechi, onest – cinstit.

35. În versurile „Visarea mea – din sute de mii te-ar descifra,

Tristețea mea – din sute de mii te-ar recunoaște” (Radu Stanca, Poem)

liniile de pauză au rolul:

- a) de a marca un enunț eliptic;
- b) de a semnala absența unui cuvânt subînțeles;
- c) de a evidenția ritmul versurilor;
- d) de a marca o pauză expresivă.

36. Forma corectă a cuvântului compus se află în enunțul:

- a) Nici o dată n-a cântat mai bine.
- b) Niciodată n-a cântat mai bine.
- c) Nicio dată n-a cântat mai bine.
- d) Nici-o-dată n-a cântat mai bine.

37. Enunțul corect este:

- a) Și-au înnoit garderopa în aceeași zi.
- b) Și-au înnoit garderoba în aceeași zi.
- c) Și-au înnoit garderopa în aceeași zi.
- d) Și-au înnoit garderoba în aceeași zi.

38. Identificați modalitatea de redare a vorbirii personajului, utilizată în secvența: «*Niculae stinse la loc lumina și-și puse tâmpla pe pernă. „Tată, șopti el, eu nu te-am părăsit niciodată, știi bine ...”*» (Marin Preda, *Moromeții*)

- a) stil direct;
- b) stil indirect;
- c) stil indirect liber;
- d) stil direct și indirect.

39. Identificați stilul funcțional în care se încadrează următoarea secvență textuală:

„5 februarie 1935.

Încep să văd partea comică a examenului. E foarte interesant să pui pe hârtie ideile altuia ca și cum ar fi ale tale. De altfel, nu înșeli pe nimeni, căci toată lumea știe că nu sunt ideile tale.” (Jeni Acterian, *Jurnalul unei fete greu de mulțumit*)

- a) stilul științific;
- b) stilul colocvial;
- c) stilul oficial-administrativ;
- d) stilul beletristic.

40. Precizați tipul de text ilustrat prin secvența: „*A doua zi, Moș Nichifor a pornit înapoi cu alți mușterii. Și când au ajuns acasă, era foarte vesel, încât nu știa baba lui ce l-a găsit de-i așa cu chef, cum nu mai fusese de multă vreme.*” (Ion Creangă, *Moș Nichifor Coțcariul*)

- a) text memorialistic;
- b) text narativ;
- c) text descriptiv;
- d) text argumentativ.

41. Precizați rolul repetiției subliniate în versurile:

„Nu peste mult tu vei fi cerul rășfrânt,
eu voi fi soarele negru, pământul.

Nu peste mult are să bată vânt.

Nu peste mult are să bată vântul ...” (Ștefan Augustin Doinaș, *Astăzi ne despărțim*)

- a) rol în realizarea tiparului de versificație;
- b) rol de evidențiere a laitmotivului;
- c) rol de reliefare a temei timpului;
- d) rol de subliniere a mesajului negativ al poeziei.

42. Conțin un triftong toate cuvintele din seria:

- a) iau, veneau, mi-au, maiou;
- b) suiai, somptuos, le-au, mergeau;
- c) leoaică, voiau, ne-au, scriau;
- d) vreau, nouă, i-au, doreau.

43. Recunoașteți enunțul în care apare o hipercorectitudine:

- a) Am mâncat profiterolul.
- b) Am mâncat pifttelele.
- c) Am mâncat halvaua.
- d) Am mâncat baclavaua.

44. Accentul are rol de diferențiere semantică în seria:

- a) voi, acele, haină, principii;
- b) torturi, voi, copii, culori;
- c) sare, roi, cântă, opus;
- d) sări, comis, noi, director.

45. Identificați tipul de greșală din enunțul: *A citit cartea pe nerăsuflăte până la sfârșit, dorind să afle dacă cei doi tineri au rămas împreună.*

- a) pleonasm;
- b) hipercorectitudine;
- c) cacofonie;
- d) tautologie.

NOTĂ: *Timpul de lucru 180 de minute.*

Toți itemii sunt obligatorii. Pentru fiecare item corect rezolvat se acordă 0,3 puncte. Se alocă 1 punct din oficiu.

CADRE DIDACTICE DE SPECIALITATE:

Prof.
Teodora HELJU

Prof.
Ioana DĂNEȚIU

Prof.
Carolina MACOVEI

Prof.
Simona GREAVU

Prof.
Steliana NICOLAE

Prof.
Rodica LUNGU

Prof.
Valeria PURCIA

Prof.
Bianca-Codruța STANCIU

Prof.
Daniela Maria ROTĂRESCU

Prof.
Achim STOIAN

OPERARE PC: *P.c.c. ing.*

Iuliana HERLEA

P.c.c.

Elisabeta-Emilia HALMAGHI

MULTIPLICARE: *P.c.c.*

Florin CUNȚAN

Mr.dr.

Dorel BADEA

P.c.c. ing.

Ilie GLIGOREA

P.c.c.

Livia DOICAN

SECRETARUL COMISIEI DE ADMITERE

Col.

dr. Daniel-Sorin CONSTANTIN

A P R O B
PREȘEDINTELE COMISIEI
Prof.univ.

dr. Gheorghe UDEANU

GRILĂ DE EVALUARE

PROBA a II-a –PSIHOLOGIE, LIMBA ROMÂNĂ ȘI COMUNICARE

1.	a	b	c	d	2.	a	b	c	d	3.	a	b	c	d
4.	a	b	c	d	5.	a	b	c	d	6.	a	b	c	d
7.	a	b	c	d	8.	a	b	c	d	9.	a	b	c	d
10.	a	b	c	d	11.	a	b	c	d	12.	a	b	c	d
13.	a	b	c	d	14.	a	b	c	d	15.	a	b	c	d
16.	a	b	c	d	17.	a	b	c	d	18.	a	b	c	d
19.	a	b	c	d	20.	a	b	c	d	21.	a	b	c	d
22.	a	b	c	d	23.	a	b	c	d	24.	a	b	c	d
25.	a	b	c	d	26.	a	b	c	d	27.	a	b	c	d
28.	a	b	c	d	29.	a	b	c	d	30.	a	b	c	d
31.	a	b	c	d	32.	a	b	c	d	33.	a	b	c	d
34.	a	b	c	d	35.	a	b	c	d	36.	a	b	c	d
37.	a	b	c	d	38.	a	b	c	d	39.	a	b	c	d
40.	a	b	c	d	41.	a	b	c	d	42.	a	b	c	d
43.	a	b	c	d	44.	a	b	c	d	45.	a	b	c	d

NOTĂ: Fiecare item se evaluează cu 0,2 puncte.

Din oficiu se acordă 1 punct.

CADRE DIDACTICE DE SPECIALITATE:

Prof.

Teodora HELJU

Prof.

Ioana DĂNEȚIU

Prof.

Carolina MACOVEI

Prof.

Simona GREAVU

Prof.

Daniela Maria ROTĂRESCU

Prof.

Rodica LUNGU

Prof.

Valeria PURCIA

Prof.

Achim STOIAN

